

2

В последние десятилетия XVIII века в самых различных кругах русского общества пробудился интерес к народной поэзии. Народные песни и пляски вошли в моду даже при дворе и у придворной знати.

Поэтами писались на заказ для дворцовых праздников стихотворения с фольклорной тематикой.

Разработкой народно-поэтических тем занялись многие дворянские писатели, однако в большинстве они не шли дальше внешнего перенимания отдельных приемов песенной и сказочной поэтики, и лишь немногие из них приближались к более зрелому осмыслению народности.

Глубокое же принципиальное обоснование идея народности впервые получила в литературных произведениях А. Н. Радищева.

Нет надобности вновь анализировать фольклорные мотивы «Путешествия из Петербурга в Москву», внимательно объясненные исследователями. Важно подчеркнуть лишь общий вывод, что автор «Путешествия» — единственный из русских писателей XVIII века усмотрел в народной поэзии, как подлинном голосе народа, высшую художественную и культурную ценность, выражение исторически сложившихся воззрений русского народа, источник для изучения «образования души нашего народа» (см. главу «София»).

Менее исследован вопрос о народности языка книги Радищева.¹ Между тем воспроизведенные в «Путешествии из Петербурга в Москву» образцы крестьянской речи по своей жизненности, естественности, верности народному разговорному языку являются шедеврами, не превзойденными никем из писателей-прозаиков XVIII века. Даже в лучших комедиях того времени, не исключая «Недоросля» Фонвизина, народная речь слышится только из уст крепостных слуг, второстепенных действующих лиц комедий, да отчасти «отрицательных» персонажей, причем в их языке с целью достижения комического эффекта намеренно сгущаются диалектные, провинциальные особенности и вульгаризмы. Напротив, в «Путешествии» Радищева крестьяне — это главные и положительные герои, и в их речах писатель стремится отразить красоту, живописность и богатство самобытного русского

¹ См.: Е. А. Василевская. Язык и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву», «Русский язык в школе», 1949, № 4; Н. Ю. Шведова. Общественно-политическая лексика и фразеология «Путешествия из Петербурга в Москву». «Материалы и исследования по истории русского литературного языка», т. II, 1951.